

Doble cita del creador cántabro Miguel Ángel García en PhotoEspaña

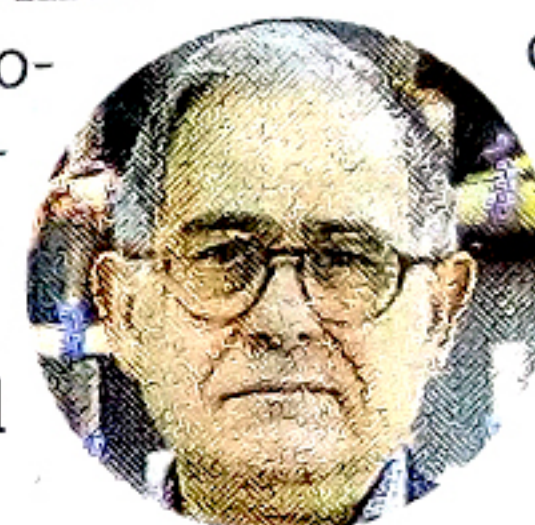
El festival internacional de fotografía y artes visuales, que se celebrará del 6 de junio al 26 de agosto, cumple 20 años con más de 90 muestras

:: G. BALBONA

SANTANDER. El artista cántabro Miguel Ángel García, ligado a la galería santanderina José de la Fuente, ha sido seleccionado para dos exposiciones individuales de PhotoEspaña: una en la sección oficial del Festival y otra en la sección OFF.

El festival internacional de fotografía y artes visuales PHotoEspaña celebrará, del 6 de junio al 26 de agosto, su 20 aniversario con más de 90 exposiciones y una veintena de actividades. La presentación oficial tendrá lugar hoy en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. El certamen

contará con más de sesenta sedes nacionales e internacionales. En la pasada edición, 514 autores mostraron sus obras en 100 exposiciones. La primera de las citas del cántabro se inaugurará el 12 de junio y tendrá lugar en el espacio cultural **B the travel brand**. El proyecto que mostrará será 'Paisaje inacabado', el trabajo sobre la India que se presentó inicialmente en José de la Fuente, y el año pasado en la Biblioteca Central y en la Torre de Don Borja, en Santillana y que ahora sal-



Miguel Ángel García

ta a Madrid. Durante la exposición, que durará hasta finales de agosto, tendrán lugar diversas actividades relacionadas con el mundo de la fotografía. Merece la pena destacar que el próximo 28 de junio tendrá lugar una jornada de debate sobre el papel de la fotografía, y que, bajo el título 'Diferenciar la imagen', está organizado un encuentro entre

Joan Fontcuberta y el comisario de la exposición José Jiménez. En lo que se refiere a la segunda de las exposiciones, y que se enmarca en la sección Off, tendrá lugar en la **Galería Freijo** desde el 27 de junio y permanecerá abierta también hasta finales de agosto. El título de la muestra es 'Sostenible'. La propuesta habla «de construir y desechar, de los dos extremos de una cadena endiablada de producción y consumo en la que vivimos, que nos convierte en peones de un sistema capaz de autodestruirse». Las obras proponen un acercamiento al concepto de sostenibilidad desde ambos lados del proceso, pero estrechamente conectados entre sí. A través de la abstracción y la resignificación de la imagen, se plantea una reflexión crítica sobre estos temas.